

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-845-2021, y Resolución VC-DGA 127-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**

ENSAYO 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

ENSAYO 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

ENSAYO 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No 1.

Primer ensayo Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de percusión en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Se recibe instrucciones de parte de la organización y se presenta el ministro de cultura y deportes dándonos la bienvenida a un proyecto muy bonito sobre la interpretación de una ópera de Jesús Castillo luego procedemos ah el ensayo donde nos dan los puestos respectivamente para la percusión empezando en el horario de cinco de la tarde a ocho de la noche

Se asigna el instrumento de platos y bombo para el primer ensayo



<https://youtube.com/shorts/jTV4qUBsMxU?feature=share>

Ensayo número 2

Se realiza el segundo ensayo en la sala Efraín Recinos donde se tomen cuenta de la sonoridad las dinámicas del ensayo y sobretodo se asignan diferentes instrumentos a la sección de percusión

Se destaca la participación de los integrantes tomando los puestos en la gran sala del teatro nacional se reciben los instrumentos faltantes para poder desarrollar la ejecución instrumental y se hacen las revisiones de la ópera respectivamente



ENSAYO No 3.

Se realiza el tercer ensayo con la participación de algunos integrantes de la orquesta donde revisan partes del concierto de la ópera también se toca los platillos asignados ese día del ensayo

Se procede a la firma de asistencia al entrar al teatro nacional se desarrolla el ensayo de las partes de la ópera como un receso de 15 minutos y se procede a retirarse a las ocho de la noche



Fotografías del tercer ensayo

<https://youtube.com/shorts/GfmgOkPJJSw?feature=share>

Ángel Daniel Arrivillaga Morales.

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes